



**PREMIOS GEMA A LA CREATIVIDAD E INNOVACIÓN EN LA MÚSICA ANTIGUA 2019
CANDIDATURAS
PRIMERA RONDA DE VOTACIONES PARA ELECCIÓN DE FINALISTAS**

PREMIO AL GRUPO DE MÚSICA MEDIEVAL 2018

— **Aquel Trovar.**

¿Qué se hizo aquel trovar, las músicas acordadas que tañían?. 2018 fue el año de "DE SANTA MARÍA", trabajo publicado en disco y llevado en concierto con éxito. Se muestran de forma integrada músicas bajomedievales procedentes de las diversas fuentes hispanas.

<http://www.aqueltrovar.com/>

— **Eloquentia.**

Acercando las músicas más antiguas a los escenarios más vanguardistas. 'El Canto del Peregrino' en el MUSAC y en S. Jean Pied de Port (25 aniversario del Camino de Santiago como Patrimonio UNESCO), 'iRecorder10s' en C. Niemeyer. Conciertos en Clásicos en Verano, MusAS...

<https://www.facebook.com/eloquentia/>

— **Música Antigua.**

25 años Música Antigua. Siempre aprendiendo obras inéditas del medievo. Grabación 4 CDs inéditos ISIDRO MOZÁRABE Himnos, Códice Juan Diácono 1272, Triple CD CANTIGAS ANDALUCÍA Alfonso X, Gira ext. INAEM 12 concert 5 países, Gira nac. INAEM 16 concts: 9 CCAA, 12 Madrid

<https://www.facebook.com/eduardo.paniaguagarciaalderon>

PREMIO AL GRUPO DE MÚSICA RENACENTISTA 2018

— **Capilla Jerónimo de Carrión**

"En tierras ajenas". La cualidad efímera de la música parece favorecer el ansia viajera que nos define desde muy tempranas épocas. "En tierras ajenas" da fe del mestizaje musical en la Europa renacentista: Flandes, España, Italia...

https://youtu.be/c_WQigdFua0

— **Gradualia**

Constante búsqueda y transmisión de nuestro patrimonio musical- Gradualia ha realizado durante 2018 una intensa actividad concertística, de investigación y difusión, en ciclos y lugares tan diversos como Madrid, Évora, Badajoz o Radio Clásica, con una constante recuperación de nuestro patrimonio.

<https://www.youtube.com/c/Gradualia>

— **Las Arpas Sonoras**

Música del Renacimiento con dos arpas ibéricas de dos órdenes. Conciertos con el programa "Tañendo con Voz Sonora"

<http://bit.ly/2XdPuYa>

— **Piacere dei Traversi**

Reivindicación en clave femenina del patrimonio musical valenciano. Grabación y gira de conciertos "Vita Christi d'Isabel de Villena", programa que conjuga el recitado de fragmentos de esta obra fundamental de la literatura valenciana con la interpretación de música relacionada temática y estilísticamente

<https://spoti.fi/2TMwMES>

— **Windu**

Las danzas de las Reinas. En abril de 2018 Windu estrenó en el Teatro Real, el programa de danzas de corte "Las Danzas de las Reinas", con la colaboración del profesor Fernando Palacios y el percusionista Dani Garay. El proyecto, abierto a todo tipo de público, recurre a elementos escénicos representativos, como proyecciones y al vestuario característico de la marca Windu.

<https://www.winduquartet.com/las-danzas/>

PREMIO AL GRUPO DE MÚSICA BARROCA (s.XVII) 2018

— **Los Afectos Diversos**

Una nueva mirada sobre el barroco temprano en su vertiente polifónica. Gira con el programa Monteverdi / Schütz junto con Oniria

<https://youtube.com/losafectosdiversos>

— **Nereydás**

El tándem Nereydás y Mineccia centra su trabajo en la ópera del XVII. Nereydás ha presentado su trabajo (Siface: L'amor castrato, Glossa 2018) en importantes escenarios, destacando el concierto el Festival de Música Antigua de Versalles y los reconocimientos en prensa internacional.

<https://bit.ly/2HKGRJE>

PREMIO AL GRUPO DE MÚSICA DEL BARROCO-CLASICISMO 2018

— **Accademia del Piacere**

La moda del estilo Italiano en la España de Durón y Nebra. Accademia del Piacere presenta junto a Nuria Rial y Fahmi Alqhai las mejores músicas de Nebra y Durón. Una unión, en ambos casos, maravillosa.

<http://www.accademiadelpiacere.es>

- Concerto 1700

Compromiso con la recuperación de patrimonio musical hispano del XVIII. Temporada 2018: Conciertos en CNDM, FIAS, FeMAS, Festival de Aranjuez, etc. Publicación de CD con éxito abrumador de crítica y público. Uno de los grupos referentes en el panorama nacional.
<https://bit.ly/2KOoRHD>

- Harmonia del Parnàs

"Sonando a Barroco". Una mirada documentada hacia nuestro pasado musical. Recuperación y difusión de repertorio español del siglo XVIII, primera interpretación en tiempos modernos de varias piezas rescatadas de archivos en España (Granada, Peñíscola, Vélez Blanco, ...) y América latina (Argentina y Uruguay)
<https://harmoniadelparnas.com/>

- La Bellemont

"La Voix de la Viole". Conciertos para el CNDM (Baeza), Festival de Música Antigua de Albacete, Festival de Segovia y Festival de Boadilla del Monte con el programa "La Voix de la Viole": El lenguaje de la viola da gamba en la Francia de François Couperin.
<http://bit.ly/2VH7Wbd>

- La Ritirata

X Aniversario de La Ritirata. 24 conciertos en 2018, 6 de ellos en Austria, Alemania, Finlandia y Bélgica. Inauguración de Universo Barroco del CNDM en la Sala de Cámara. Premio de Cultura de la CAM
<https://bit.ly/2PjI9Du>

- L'Apothéose

Un año con 20 actuaciones, grabaciones, reconocimientos y premios. L'Apothéose ha actuado en los mejores festivales de España y Europa. Ha sido premio FestClásica, ha participado en el programa "Eeemerging" y realizado colaboraciones con instituciones como CNDM y la CAM además de alzarse con el segundo premio en la prestigiosa competición "Internationaal Van Wassenaer Competition"
<http://www.lapotheseensemble.com/>

- MUSIca AlcheMICA

Rescate de inéditos de Vivaldi. Conciertos en Japón retransmitidos en toda Asia por la NHK. Actuaciones en Panamá y Bolivia, con proyectos didácticos
<https://youtu.be/St5Bc5HevOw>

PREMIO A LA MEJOR DIRECCIÓN 2018

Alberto Martínez Molina. Hippocampus.

"Hippocampus & Jorge Pardo POR BACH". Diseño de programa, instrumentaciones, arreglos y dirección musical de "Hippocampus & Jorge Pardo POR BACH"
<https://www.youtube.com/watch?v=7fJqCzS-W9k>

Daniel Pinteño. Concerto 1700

Director y violinista centrado con la difusión del patrimonio hispano
Dirección de Concerto 1700 en la programación en los festivales nacionales más importantes además de director invitado de la Australian Brandenburg Orchestra.
<https://bit.ly/2KOoRHD>

Eduardo Paniagua. Música Antigua

25 años dirigiendo, investigando, difundiendo, grabando M. Antigua. Ya grabadas 325 de las 427 Cantigas, en 38 Cds. Dirección de músicos europeos, árabes y orientales en más de 40 conciertos en el año 2018. Dirección de la grabación de 4 CDs inéditos ISIDRO MOZÁRABE Himnos, Códice Juan Diácono 1272, septeto. Triple CD CANTIGAS ANDALUCÍA Alfonso X, 26 músicos

https://www.facebook.com/eduardo.paniaguagarciaalderon?ref=br_rs

Fahmi Alqhai. Accademia del Piacere.

Buena elección de músicos y máximo respeto a los mismos. Más de 40 conciertos de Accademia del Piacere.

www.accademiadelpiacere.es

Javier Ulises Illán. Nereydas.

Integridad y excelencia

Integridad y excelencia. Ha dirigido a Nereydas en importantes escenarios, incluido Versalles, ha grabado nuevo cd con Accademia Barocca Lucernensis (Suiza) y dirigió también la recuperación musical de música de Brunetti para el ballet ecuestre en Aranjuez.

<https://bit.ly/2KPjEPZ>

Jose txu Obregón. La Ritirata.

X Aniversario de La Ritirata. Premio de Cultura de la CAM, dirección artística de La Ritirata.

<https://bit.ly/2vgix0U>

Lina Tur Bonet. MUSIca AlqueMica

Lina Tur Bonet, directora y rescatadora de músicas inéditas. Rescate ineditos de Vivaldi, directora en Tokio, Europa y Sudamerica

<https://youtu.be/St5Bc5HevOw>

Marian Rosa Montagut. Harmonia del Parnàs.

La dirección documentada, desde las fuentes documentales y musicales. Dirección desde el clave y el órgano del conjunto Harmonia del Parnàs de la primera interpretación en tiempos modernos de varias piezas rescatadas de archivos, en España (Granada, Peñíscola, Soria, ...) y América (Argentina y Uruguay)

www.harmoniadelparnas.com

Nacho Rodríguez. Los Afectos Diversos.

Capacidad y formación para trabajar con grandes o pequeños formatos. Dirección de Los Afectos Diversos, colaboraciones junto con otros grupos como Concerto 1700 (Cantatas Bach) u Oniria (Monteverdi / Schütz) e invitado con otras formaciones.

<https://youtube.com/losafectosdiversos>

PREMIO A LA MEJOR INVESTIGACIÓN 2018.

— **David Guindano Igarreta y Raúl del Toro Sola.** Capilla Renacentista Michael Navarrus Reconstrucción de Primeras Vísperas de la Invención de las Reliquias de San Fermín.

<https://youtu.be/wwFbtC6dqJo>

— **Eduardo Paniagua . Música Antigua.**

Investigación para la edición de las Cantigas de Andalucía de Alfonso X El Sabio.. Se trata de la investigación para la grabación integral de las Cantigas de Alfonso X el sabio. Con 38 cds grabados y editados, este año un triple cd con las "Cantigas de Andalucía"

- **Elena Bernardi y Filippo Mineccia.** Nereydas.

La trágica historia de Siface: del archivo al concierto. Elena Bernardi se doctoró en musicología con una tesis sobre el cantante SIFACE. Como experta en la figura del castrado, Elena, junto a Filippo Mineccia, elaboró los trabajos de investigación y edición que conformaron el cd de Nereydas.

<https://bit.ly/2GIJ960>

- **Lina Tur Bonet.** MUSIca AlqueMIca

Inéditos de Vivaldi, Brunetti, Reynaldi, Montali. Investigadora de la ornamentación en Corelli e inéditos de Vivaldi y de música española

<https://youtu.be/KoPUR7X3IVI>

- **Marian Rosa Montagut.** Harmonia del Parnàs.

Del archivo al concierto: de la investigación a la interpretación. Recuperación e interpretación en concierto de una decena de obras, a partir de las fuentes manuscritas: obras de José Pradas de la Catedral de Valencia, piezas anónimas de la Bib. de Cataluña... Destacar la restauración del bajo de 4 danzas de la BNE.

<http://www.harmoniadelparnas.com>

- **Tamar Lalo y Josexu Obregón.** La Ritirata.

Investigación en archivos de Nápoles y Roma. Recuperación del Concierto de Violín de Fiorenza del disco "Neapolitan Concertos"

<https://bit.ly/2UtJUif>

PREMIO A LA MEJOR GESTIÓN 2018

- **Alberto Martínez Molina.** Hippocampus

Alberto Martínez, productor de "Hippocampus & Jorge Pardo POR BACH". Producción y gestión del concierto "POR BACH" en diversos festivales y salas de concierto

<https://www.youtube.com/watch?v=2fZkwpKT1PM>

- **Alma Music Management (Laura Miguel y Manuel Minguillón).** Nereydas

Profesionalidad y cuidado al detalle. Además de las giras por España o extranjero (debut en el festival de Versalles), Laura y Manuel cuidan de que todos los integrantes del grupo estén bien informados, coordinados y se sientan cómodos para rendir al máximo en los conciertos.

<https://bit.ly/2qYAbEf>

- **Carlos Bercebal.** La Ritirata

Producción y organización. 24 conciertos, 6 en el extranjero, producción de grabación de CD, concierto en Muziekcentrum de Bijloke Gante.

<https://bit.ly/2L0Obu2>

- **Lina Tur Bonet.** MUSIca AlqueMIca.

Coproductora de "Il Grosso Mogul" y producción de MUSIca ALcheMIca

<https://youtu.be/St5Bc5HevOw>

- **Marivic Martín.** La Tempestad.

Gestión y producción de la música antigua: un reto a la templanza. Trabajo de venta, administración y coordinación de todos los conciertos del grupo durante todo el año, incluyendo formación de cámara y orquestal (inauguración del Bicentenario del Museo del Prado)

— **Miguel Sánchez (Dairea)**. Las Arpas Sonoras, Los Afectos Diversos, La Bellemont. Honestidad, transparencia y buen hacer. Gestión conciertos Las Arpas Sonoras. Coordinación de la gira Monteverdi / Schütz y otras actividades del conjunto. Gestión de actividades de la Bellemont en Baeza, Segovia, Albacete y Madrid en 2018
<http://dairea.es>

— **Vicente Manzano Benachez**. Harmonia del Parnàs. La gestión desde la empatía hacia el músico. Producción y gestión del grupo en todas las giras nacionales (Granada, Peñíscola, Vélez Blanco, Soria, Valencia....) e internacionales (Argentina y Uruguay)
www.harmoniadelparnas.com

— **Víctor Vilca Méndez**. Windu. El quinto Windu. Con sólo dos años de trayectoria como mánager y gerente, se ha hecho indispensable en el crecimiento del proyecto Windu. Por su manera cercana y muy profesional de trabajar transmite al grupo alegría y energía positiva y es muy eficaz consiguiendo conciertos. Además, al ser políglota (habla siete idiomas) ayuda a mover el proyecto internacionalmente.
<http://victorvilca.com/>

PREMIO A LA INNOVACIÓN 2018

— **Diálogos de viejos y nuevos sonos**. Accademia del Piacere. La innovación válida es aquella que hace ampliar las fronteras y el propio idioma. Este concierto innova con los instrumentos, con el lenguaje y con las obras. Hace que la fusión llegue a tal punto que uno no sabe que tipo de música escucha... si es rock, es flamenco o es música antigua.
<https://youtu.be/-bTCJWVFnP4>

— **Elconservatorio.es, música antigua y gastronomía**. La Tempestad. Conciertos degustación exclusivos: delicias musicales y gastronómicas seleccionadas y contadas por los músicos en un ambiente cercano.
<http://www.elconservatorio.es>

— **Grabación y gira de conciertos “Vita Christi d'Isabel de Villena”**. Piacere dei Traversi “Vita Christi d'Isabel de Villena” conjuga el recitado de fragmentos de esta obra fundamental de la literatura valenciana con la interpretación de música relacionada temática y estilísticamente. En él se pone además en práctica un procedimiento habitual en la época, el contrafactum, “musicalizando” las palabras o cánticos de algunos de los personajes, utilizando para ello algunas piezas del programa.
<https://spoti.fi/2TMwMES>

— **Hippocampus & Jorge Pardo POR BACH**. Hippocampus. Tras casi 20 años dedicando la mayor parte de su tiempo a la interpretación de la música de Bach, Hippocampus se une al gran maestro del jazz y del flamenco Jorge Pardo, para juntos crear "Por Bach. Improvisaciones entre barroco, flamenco y jazz". No se trata de una propuesta de fusión de estilos, sino más bien de una feliz convivencia. Entre contrapuntos, continuos, trinos y melismas, Hippocampus y Jorge Pardo se arrancan por Bach.
<https://www.youtube.com/watch?v=6rkwCb-ZPf4>

— **iRecorder10s (10 siglos de música instrumental con flauta de pico)**. Eloqventia Apasionante viaje por la historia de la música occidental a través de la flauta de pico, con un planteamiento divulgativo apoyado en las nuevas tecnologías. El proyecto iRecorder10s nos brinda la posibilidad de observar, en una simple hora de concierto, el desarrollo y la evolución del lenguaje y la notación en la música medieval, renacentista, barroca, clásico-romántica y contemporánea.

<https://youtu.be/4TH-kygYhAA>

— **Lookingback "El Siglo de Oro"**. Andreas Prittwitz Lookingback Repertorio de canciones del siglo de oro de autores como José Marín, Hidalgo, Sanz y letras de Cervantes, Marín, Vélez de Guevara magistralmente interpretadas por Isabel Álvarez, soprano. La principal novedad es la utilización de timbres procedentes de teclados electrónicos que, lejos de transgredir, aportan nuevas posibilidades sonoras a la música antigua y consiguen convertirla en música actual de nuestros días, pero manteniendo su espíritu original.

www.andreasprittwitz.com

— **Música & Imagen : materiales para un relato**. Capilla Jerónimo de Carrión Porque la tecnología, la informática, no son ya innovación sino necesidad, y porque creemos que reivindicar el uso de la palabra frente al humo virtual de las RSS es ahora ya imprescindible, recobramos con "En tierras ajenas" una práctica que debería ser más habitual: los relatos-encuentros previos a los conciertos. Con un contenido visual y un guión cuidadosamente elaborado, ameno pero no intrascendente, divertido pero no banal, construimos esta "puesta en escena"

<https://youtu.be/r7h3SA9lwjA>

— **TESELA: Pieces for a Life**. Concierto 1700. Música de François Couperin y Danza Contemporánea. La vida planteada como un mosaico de emociones en el que se embarca la mujer desde el mismo momento de nacer hasta nuestro inevitable final. Tesela: Pieces for a life plantea un recorrido afectivo por lo efímero de la vida desde un prisma marcadamente femenino. Una mujer del siglo XVIII y una del siglo XXI conviven y comparten escena en Tesela.

<https://youtu.be/Uba81iLTsjE>

PREMIO AL GRUPO JOVEN 2018

— **Cantoría**
Grupo de voces jóvenes especializado en el Renacimiento Hispánico. EEMerging, premio del público en el Festival d'Ambronay, La Cité de la Voix, AlbaNova, Oude Muziek fringe, Internationale Händel-Festspiele, Musica Antica en Casa Cozzi, FEIMA, MuSAE, MusAS, Clásicos en Verano y el Museo del Prado.

www.cantoriamicom.com

— **La Guirlande**
La Guirlande: consolidación en 2018 a nivel nacional e internacional El año del despegue definitivo de La Guirlande, con conciertos en prestigiosos festivales internacionales como la temporada de conciertos de la Freunde Alter Musik Basel (Suiza), el IV Ciclo de Órgano de Vila Nova de Famalicao y Santo Tirso (Portugal) y nacionales como Clásicos en Verano de la Comunidad de Madrid, Quincena Musical de San Sebastián, Festival Internacional de Santander, o la Academia de Música Antigua de Gijón. Además, en Octubre La Guirlande llevó a cabo su primera grabación discográfica.

<http://laguirlande.com/noticias/>

PREMIO AL FESTIVAL CON MEJORES PRÁCTICAS 2018

- Barcelona. **Bachcelona.**
Innovación y nuevos formatos desde la iniciativa privada.
- Cantabria. **Marcos Históricos del Festival Internacional de Santander**
Apuesta constante por la música antigua en lugares turísticos de interés cultural.
- Cartagena (Murcia). **Bach Cartagena.**
Divulgación, actividades didácticas, participación del público, colaboración internacional.
- Casalarreina (La Rioja). **Classica Casalarreina.**
Festival pequeño pero con programación muy interesante.
- Cataluña. **Espurnes Barroques.**
Nuevas ideas de concierto.
- El Poular, Rascafría (Madrid). **Música en el Poular: Silencios**
Creación de un nuevo ciclo de música antigua de calidad, que apuesta por grupos españoles y que fomenta el turismo sostenible vinculado a la música antigua.
- Granada. **Festival Internacional de Música y Danza de Granada.**
Calidad y respeto al sector de la música antigua.
- Granada. **Festival de Música Antigua de Granada. MAG.**
Esfuerzo para conseguir financiación y hacer crecer un festival tan joven. Espacios del festival.
- León. **Músicas Históricas de León (CNDM).**
Calidad, personalidad propia. Desde su inicio, equilibrio grupos españoles y extranjeros.
- Lorca (Murcia). **Festival de Música Antigua de Lorca**
Inserción en el municipio.
- Madrid. **Ciclo Universo Barroco del CNDM.**
Uno de los mejores escaparates para los intérpretes de música antigua. Permite disfrutar los mejores grupos y solistas del panorama mundial de la música antigua
- Madrid. **El Canto de Polifemo.**
Se consolida como el único festival de música antigua realmente independiente de Madrid
- Madrid (Comunidad de Madrid). **Clásicos en verano.**
Variedad, difusión, apuesta por grupos y músicos españoles
- Murcia. **Murcia Músicas Históricas**
Un pequeño festival que extiende la afición a la música histórica, con grupos españoles de calidad.
- País Vasco, Navarra. **Quincena Musical de San Sebastián.**
Por su amplia oferta de grupos, también de música antigua

- Peñíscola (Castellón). **Festival de Música Antigua y Barroca de Peñíscola**
Giro en la programación, mayor apuesta por los grupos españoles en las últimas ediciones
- Pirineos (varias localidades). **Festival de Música Antigua de los Pirineos, FeMAP**
Incidencia territorio, nuevos públicos, trato al músico, abierto a nuevas propuestas, localización de espacios
- Puerto de la Cruz (Tenerife). **Bach Festival**
Pese a tener pocos recursos y un pequeño grupo trabajando en él, lo siguen sacando adelante.
- Roquetas de Mar (Almería). **Mare Musicum.**
Bonito festival. Edificio histórico. Público local y turistas, a los que da una opción al sol, sangría y paella. Respeto a la profesión.
- Sagunto (Valencia). **MusAS, Música Antiga Sagunt.**
Buena organización, implicación del programador por los músicos, apuestas por la calidad.
- Segovia. **Música en los Barrios**
Apoyo a músicos españoles.
- Sevilla. **Ciclo de conciertos "La Europa de Murillo"**
Excelente oferta de grupos y conciertos.
- Sevilla. **Festival de Música Antigua de Sevilla, FeMAS**
Gran referente a nivel nacional. Respeto a la música y a la profesionalización del sector.
- Sierra Espuña (Murcia). **Ecos, Festival Internacional de Música Antigua**
Fomento del talento joven, actividades infantiles y relación con el territorio.
- Torrelodones (Madrid). **Festival de Música Antigua de Torrelodones, FEMAT.**
Cariño en su labor y buen hacer.
- Úbeda y Baeza (Jaén). **Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza.**
Programación variada e inteligente. Apuestan por los grupos de España, en este momento hace falta. Buena organización y buen trabajo.
- Vélez Blanco (Almería). **XVIII Festival de Música Renacentista y Barroca**
Castillo e Historia.

PREMIO A LA MEJOR PRODUCCIÓN DISCOGRÁFICA 2018

- **"De Santa María. Músicas a la Virgen en la Baja Edad Media"**. Aquel Trovar. Fonoruz.
<https://spoti.fi/2CUvhPp>
- **"Diálogos de viejos y nuevos sonos"**. Accademia del Piacere. Alqhai & Alqhai
<http://spoti.fi/2V8wkVT>
- **"Il Grosso Mogul (música inédita de Vivaldi)"**. MUSIca AlcheMIca. Pan Classics
<https://youtu.be/St5Bc5HevOw>
- **"Isidro Mozárabe, 6 Himnos San Isidro labrador**. Códice inédito Juan Gil de Zamora 1272, Catedral Madrid". Música Antigua. Pneuma.

<https://youtu.be/yLf5OwR9o7s>

- "**José de Torres (ca.1670-1738): Amoroso Señor**". Conceto 1700. 1700 Classics
<https://youtu.be/HranOTMR3XE>

- "**Lookingback "El siglo de Oro"**". Andreas Prittwitz Lookingback. Ingo Música.
<http://bit.ly/2XwpKGB>
<http://bit.ly/2UrTVN3>

- "**Neapolitan Concertos for various instruments**". La Ritirata. Glossa
<https://spoti.fi/2lwMDeh>
<https://bit.ly/2DDQGvf>

- "**Scarlatti: Venezia 1742. Basso Continuo Sonatas (arrangement: Silvia Márquez)**".
La Tempestad. IBS Classical
<https://spoti.fi/2VfwmeM>

- "**Siface: L'amor castrato**". Nereydas. Glossa.
<https://bit.ly/2PiZtbl>

- "**Tesoros Musicales de la Biblioteca Nacional de España**". L'Apothéose. DM&DM
<https://spoti.fi/2V1SFEF>

- "**Vita Christi d'Isabel de Villena. Música i literatura a la Corona d'Aragó**". Piacere dei
Traversi. DSP
<https://spoti.fi/2TMwMES>

Madrid, 25 de abril de 2019.

El Jurado de los Premios GEMA 2019.