



PREMIOS GEMA A LA CREATIVIDAD E INNOVACIÓN EN LA MÚSICA ANTIGUA 2019 FINALISTAS

PREMIO AL GRUPO DE MÚSICA MEDIEVAL 2018

— **Aquel Trovar.**

¿Qué se hizo aquel trovar, las músicas acordadas que tañían?. 2018 fue el año de "DE SANTA MARÍA", trabajo publicado en disco y llevado en concierto con éxito. Se muestran de forma integrada músicas bajomedievales procedentes de las diversas fuentes hispanas.

<http://www.aqueltrovar.com/>

— **Eloqventia.**

Acercando las músicas más antiguas a los escenarios más vanguardistas. 'El Canto del Peregrino' en el MUSAC y en S. Jean Pied de Port (25 aniversario del Camino de Santiago como Patrimonio UNESCO), 'iRecorder10s' en C. Niemeyer. Conciertos en Clásicos en Verano, MusAS...

<https://www.facebook.com/eloqventia/>

— **Música Antigua.**

25 años Música Antigua. Siempre aprendiendo obras inéditas del medievo. Grabación 4 CDs inéditos ISIDRO MOZÁRABE Himnos, Códice Juan Diácono 1272, Triple CD CANTIGAS ANDALUCÍA Alfonso X, Gira ext. INAEM 12 concert 5 países, Gira nac. INAEM 16 concts: 9 CCAA, 12 Madrid

<https://www.facebook.com/eduardo.paniaguagarciaalderon>

PREMIO AL GRUPO DE MÚSICA RENACENTISTA 2018

— **Capilla Jerónimo de Carrión**

"En tierras ajenas". La cualidad efímera de la música parece favorecer el ansia viajera que nos define desde muy tempranas épocas. "En tierras ajenas" da fe del mestizaje musical en la Europa renacentista: Flandes, España, Italia...

https://youtu.be/c_WQigdFua0

— **Las Arpas Sonorasas**

Música del Renacimiento con dos arpas ibéricas de dos órdenes. Conciertos con el programa "Tañendo con Voz Sonora"

<http://bit.ly/2XdPuYa>

— **Piacere dei Traversi**

Reivindicación en clave femenina del patrimonio musical valenciano. Grabación y gira de conciertos "Vita Christi d'Isabel de Villena", programa que conjuga el recitado de fragmentos de esta obra fundamental de la literatura valenciana con la interpretación de música relacionada temática y estilísticamente

<https://spoti.fi/2TMwMES>

PREMIO AL GRUPO DE MÚSICA BARROCA (s.XVII) 2018

— **Los Afectos Diversos**

Una nueva mirada sobre el barroco temprano en su vertiente polifónica. Gira con el programa Monteverdi / Schütz junto con Oniria

<https://youtube.com/losafectosdiversos>

— **Nereydas**

El tándem Nereydas y Mineccia centra su trabajo en la ópera del XVII. Nereydas ha presentado su trabajo (Siface: L'amor castrato, Glossa 2018) en importantes escenarios, destacando el concierto el Festival de Música Antigua de Versalles y los reconocimientos en prensa internacional.

<https://bit.ly/2HKGRjE>

PREMIO AL GRUPO DE MÚSICA DEL BARROCO-CLASICISMO 2018

- **L'Apothéose**

Un año con 20 actuaciones, grabaciones, reconocimientos y premios. L'Apothéose ha actuado en los mejores festivales de España y Europa. Ha sido premio FestClásica, ha participado en el programa "Eeemerging" y realizado colaboraciones con instituciones como CNDM y la CAM además de alzarse con el segundo premio en la prestigiosa competición "Internationaal Van Wassenaer Competition"

<http://www.lapotheseensemble.com/>

- **La Bellemont**

"La Voix de la Viole". Conciertos para el CNDM (Baeza), Festival de Música Antigua de Albacete, Festival de Segovia y Festival de Boadilla del Monte con el programa "La Voix de la Viole": El lenguaje de la viola da gamba en la Francia de François Couperin.

<http://labellemont.com/>

- **La Ritirata**

X Aniversario de La Ritirata. 24 conciertos en 2018, 6 de ellos en Austria, Alemania, Finlandia y Bélgica. Inauguración de Universo Barroco del CNDM en la Sala de Cámara. Premio de Cultura de la CAM

<http://laritirata.com/>

PREMIO A LA MEJOR DIRECCIÓN 2018

Eduardo Paniagua. Música Antigua

25 años dirigiendo, investigando, difundiendo, grabando M. Antigua. Ya grabadas 325 de las 427 Cantigas, en 38 Cds. Dirección de músicos europeos, árabes y orientales en más de 40 conciertos en el año 2018. Dirección de la grabación de 4 CDs inéditos ISIDRO MOZÁRABE Himnos, Códice Juan Diácono 1272, septeto. Triple CD CANTIGAS ANDALUCÍA Alfonso X, 26 músicos

<https://www.youtube.com/watch?v=hA6lv-5LVS8>

Fahmi Alqhai. Accademia del Piacere.

Buena elección de músicos y máximo respeto a los mismos. Más de 40 conciertos de Accademia del Piacere.

<http://fahmi.alqhai.com/>

Nacho Rodríguez. Los Afectos Diversos.

Capacidad y formación para trabajar con grandes o pequeños formatos. Dirección de Los Afectos Diversos, colaboraciones junto con otros grupos como Concerto 1700 (Cantatas Bach) u Oniria (Monteverdi / Schütz) e invitado con otras formaciones.

<https://youtube.com/losafectosdiversos>

PREMIO A LA MEJOR INVESTIGACIÓN 2018.

— **David Guindano Igarreta y Raúl del Toro Sola.** Capilla Renacentista Michael Navarrus Reconstrucción de Primeras Vísperas de la Invención de las Reliquias de San Fermín.

<https://youtu.be/wwFbtC6dqJo>

— **Eduardo Paniagua** . Música Antigua.

Investigación para la edición de las Cantigas de Andalucía de Alfonso X El Sabio.. Se trata de la investigación para la grabación integral de las Cantigas de Alfonso X el sabio. Con 38 cds grabados y editados, este año un triple cd con las "Cantigas de Andalucía"

<https://spoti.fi/2LW4A3s>

— **Lina Tur Bonet.** MUSIca AlqueMIca

Inéditos de Vivaldi, Brunetti, Reynaldi, Montali. Investigadora de la ornamentación en Corelli e inéditos de Vivaldi y de música española

<https://youtu.be/KoPUR7X3IVI>

PREMIO A LA MEJOR GESTIÓN 2018

— **Alberto Martínez Molina.** Hippocampus

Alberto Martínez, productor de "Hippocampus & Jorge Pardo POR BACH". Producción y gestión del concierto "POR BACH" en diversos festivales y salas de concierto

<https://www.youtube.com/watch?v=2fZkwpKT1PM>

— **Carlos Bercebal.** La Ritirata

Producción y organización. 24 conciertos, 6 en el extranjero, producción de grabación de CD, concierto en Muziekcentrum de Bijloke Gante.

<http://laritirata.com/>

— **Miguel Sánchez (Dairea)**. Las Arpas Sonoras, Los Afectos Diversos, La Bellemont. Honestidad, transparencia y buen hacer. Gestión conciertos Las Arpas Sonoras. Coordinación de la gira Monteverdi / Schütz y otras actividades del conjunto. Gestión de actividades de la Bellemont en Baeza, Segovia, Albacete y Madrid en 2018
<http://dairea.es>

PREMIO A LA INNOVACIÓN 2018

— **Diálogos de viejos y nuevos sonos**. Accademia del Piacere. La innovación válida es aquella que hace ampliar las fronteras y el propio idioma. Este concierto innova con los instrumentos, con el lenguaje y con las obras. Hace que la fusión llegue a tal punto que uno no sabe que tipo de música escucha... si es rock, es flamenco o es música antigua.
<https://youtu.be/-bTCJWVFnP4>

— **Elconservatorio.es, música antigua y gastronomía**. La Tempestad. Conciertos degustación exclusivos: delicias musicales y gastronómicas seleccionadas y contadas por los músicos en un ambiente cercano.
<http://www.elconservatorio.es>

— **Hippocampus & Jorge Pardo POR BACH**. Hippocampus. Tras casi 20 años dedicando la mayor parte de su tiempo a la interpretación de la música de Bach, Hippocampus se une al gran maestro del jazz y del flamenco Jorge Pardo, para juntos crear "Por Bach. Improvisaciones entre barroco, flamenco y jazz". No se trata de una propuesta de fusión de estilos, sino más bien de una feliz convivencia. Entre contrapuntos, continuos, trinos y melismas, Hippocampus y Jorge Pardo se arrancan por Bach.
<https://www.youtube.com/watch?v=6rkwCb-ZPf4>

PREMIO AL GRUPO JOVEN 2018

— **Cantoría**
Grupo de voces jóvenes especializado en el Renacimiento Hispánico. EEMerging, premio del público en el Festival d'Ambronay, La Cité de la Voix, AlbaNova, Oude Muziek fringe, Internationale Händel-Festspiele, Musica Antica en Casa Cozzi, FEIMA, MuSAE, MusAS, Clásicos en Verano y el Museo del Prado.
www.cantoriainmusic.com

— **La Guirlande**
La Guirlande: consolidación en 2018 a nivel nacional e internacional
El año del despegue definitivo de La Guirlande, con conciertos en prestigiosos festivales internacionales como la temporada de conciertos de la Freunde Alter Musik Basel (Suiza), el IV Ciclo de Órgano de Vila Nova de Famalicao y Santo Tirso (Portugal) y nacionales como Clásicos en Verano de la Comunidad de Madrid, Quincena Musical de San Sebastián, Festival Internacional de Santander, o la Academia de Música Antigua de Gijón. Además, en Octubre La Guirlande llevó a cabo su primera grabación discográfica.
<http://laguirlande.com/noticias/>

PREMIO AL FESTIVAL CON MEJORES PRÁCTICAS 2018

- Cantabria. **Marcos Históricos del Festival Internacional de Santander**
Apuesta constante por la música antigua en lugares turísticos de interés cultural.
<http://festivalsantander.com/events/categories/marco-historico/>
- Sevilla. **Festival de Música Antigua de Sevilla, FeMAS**
Gran referente a nivel nacional. Respeto a la música y a la profesionalización del sector.
<http://www.festclasica.com/festivales/xxxvi-festival-de-musica-antigua-de-sevilla-femas/>
- Úbeda y Baeza (Jaén). **Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza.**
Programación variada e inteligente. Apuestan por los grupos de España, en este momento hace falta. Buena organización y buen trabajo.
<http://www.festclasica.com/festivales/festival-de-musica-antigua-ubeda-baeza/>

PREMIO A LA MEJOR PRODUCCIÓN DISCOGRÁFICA 2018

- **"Il Grosso Mogul (música inédita de Vivaldi)"**. MUSIca AlcheMIca. Pan Classics
<https://youtu.be/St5Bc5HevOw>
- **"Tesoros Musicales de la Biblioteca Nacional de España"**. L'Apothéose. DM&DM
<https://spoti.fi/2V1SFEF>
- **"Vita Christi d'Isabel de Villena. Música i literatura a la Corona d'Aragó"**. Piacere dei Traversi. DSP
<https://spoti.fi/2TMwMES>

Madrid, 20 de mayo de 2019.

El Jurado de los Premios GEMA 2019.