

VI PREMIOS GEMA A LA CREATIVIDAD E INNOVACIÓN EN LA MÚSICA ANTIGUA

RONDA DE VOTACIONES PARA ELECCIÓN DE FINALISTAS

Mejor grupo de Música Medieval, 2019

- **Aquel Trovar.** Creatividad y rigor histórico en la música medieval

Aunque también hicimos conciertos de música 2019 fue el año en que llevamos nuestro programa medieval "De Santa María" a numerosos festivales.

<http://www.aqueltrovar.com/>

- **Egeria.** ¡Egeria y la música medieval molan!

2019 ha sido un año de consolidación para EGERIA, que vivió su expansión nacional e internacional. Además participó en proyectos multidisciplinares y estrenó con éxito su programa Iacobus Yspanias.

<https://egeriavoices.wixsite.com/egeriavoices>

- **Música Antigua.** 500 Aniversario de Magallanes

10 Conciertos internacionales, 5 países: Génova, Lisboa, Évora, Leiría, Estambul, Cairo, Tánger. 15 Conciertos nacionales en 9 CCAA y 15 Ciudades.

<https://vimeo.com/387321724/>

<https://youtu.be/Hl2fX8ygKjA>

Mejor grupo de Música Renacentista, 2019

- **Capilla Jerónimo de Carrión.** En tierras ajenas

Programa en gira 2019 que continúa girando en 2020 (ver video). "En tierras ajenas" da fe del mestizaje musical en la Europa del Renacimiento.

<https://n9.cl/vzr4>

- **Lux Fundació.** Musically Humors del Capitán Hume / Canciones para voz y viola de Gamba

MUSICALLY HUMORS DEL CAPITÁN HUME. LONDRES 1605 / CANCIONES PARA VOZ Y VIOLA DE GAMBA Tobias Hume / c.1569 – 1645 Realización del proyecto en diversos ciclos de conciertos y festivales recuperando y poniendo en valor una música de extrema originalidad. A parte de su extrema belleza poética esta propuesta se caracteriza por su singularidad y rareza en la formación requerida por el compositor, puesto que propone que la voz sea tan solo acompañada por una viola de gamba en su faceta polifónica Maria Altadill – voz & Santi Mirón - viola de gamba Así mismo, Lux Fundació, con sus conciertos, lleva a cabo una activa acción solidaria

dando apoyo a entidades sociales sin ánimo de lucro como por ejemplo ARRELS FUNDACIÓ de Barcelona. Hasta diciembre de 2019 Lux Fundació ha donado a entidades sociales 15846 euros gracias a su actividad concertista.

<https://www.youtube.com/watch?v=XHN8nrZlQJQ>

- **Ministriles de Marsias.** Batalla de tientos

Ministriles de Marsias es una acreditada formación musical que ha actuado en prestigiosos ciclos, muestras y festivales de música antigua de España y del mundo, entre los que se pueden señalar los de Madrid, Granada, Zaragoza, Úbeda y Baeza, Vitoria, León, Roquetas de Mar, Toledo, Daroca, St. Gallen, Lisboa, Steinbruch, Amberes, Madeira, Bolonia, Utrecht, Gante, Peruggia, Linz, Mantua, Santiago de Chile, México y Japón, entre otros.

<https://www.youtube.com/user/marsias>

- **Oniria.** Nuevo disco basado en la investigación musical.

Publicación del 2º CD, con trabajo de investigación publicado por el Centro de Documentación Musical de Andalucía, entrevistas en radios nacionales e internacionales, o un nuevo videoclip, además de nuestra labor concertística y pedagógica.

<https://bit.ly/35LwKoB>

- **Piacere deu Traversi.** Único consortsong español de flautas traveseras renacentistas más voz.

Es un grupo que poco a poco y gracias al intenso trabajo de sus componentes, pues ellas son las que llevamos todo lo concerniente a la actividad del ensemble, está logrando hacerse un hueco en el panorama español de la música antigua. Durante el 2019, colaboramos con Patrimonio Nacional en sendos conciertos en El Escorial y en el Palau de l'Almudaina de Palma de Mallorca. Actuamos también en el Palau de la Música de Valencia dentro del ciclo de cámara y en otros festivales pequeños. Pero la principal actividad fue la grabación de nuestro nuevo programa constituyendo el segundo CD del grupo: EL MECENAZGO DE GERMANA DE FOIX en verano del 2019 y que ha salido en el 2020. Hemos seguido llevando a los escenarios el VITA CHRISTI con el que fuimos finalistas a Mejor trabajo discográfico en el 2018 y del que hemos seguido durante el 2019 recibiendo excelentes críticas de la prensa especializada. También tenemos un programa nuevo, además del dedicado a GERMANA DE FOIX, titulado DE NATURA MULIERES un programa centrado en la mujer creadora del Renacimiento: compositoras, escritoras y eruditas.

<https://piacereideitroversi.com/el-ensemble/>

- **Windu.** El guateque de la reina.

Estreno de "El guateque de la reina", programa de música del renacimiento con el espíritu del guateque de los años 60. Música, danza y proyecciones interactivas.

<https://tinyurl.com/elguateque>

Mejor Grupo de Música Barroca s. XVII, 2019

- **La Dispersione.** La Dispersione: 20 años.
En 2019 La Dispersione celebró sus 20 años de actividad, trayectoria conformada por conciertos, grabaciones y las dieciocho ediciones de su curso de música antigua.
<https://www.youtube.com/watch?v=IluyezMNmPw>
- **MUSIca ALcheMIca.** Innovación constante en repertorio e instrumentos.
Recitales para 2 violas d'amore y Baryton, Prémieres de Montaly y Reynaldi en el Auditorio Nacional, Corelli op. V en San Petersburgo, Premieres de Vivaldi, estreno y grabación del programa "La Bellezza".
<https://www.linaturbonet.com/calendario>
- **Raquel Andueza & La Galanía.** El baile perdido.
Recuperación, junto con el musicólogo Álvaro Torrente, de doce bailes cantados del s. XVII. De estos bailes se conservaba el texto y la armonía, pero no la melodía. Algunos textos son anónimos, pero otros son de grandes escritores como Cervantes, Lope de Vega y Quevedo.
<https://www.deezer.com/es/album/117879622>
- **Vandalia.** Ganador Beca Leonardo BBVA con Cancionero Sablonara.
Grabación del doble CD Cancionero de la Sablonara en colaboración con Ars Atlántica, un proyecto ganador de la Beca Leonardo BBVA 2018.
<https://youtu.be/16wp6MgpTwk>

Mejor Grupo de Música Barroca s. XVIII y Clasicismo

- **Cuarteto Trifolium.** La recuperación de los cuartetos de cuerda de G. Brunetti (1744-1798)
Lanzamiento CD Cuartetos de Cuerda de G. Brunetti (LINDORO, 2019), música compositor de la corte de Carlos IV, y por tanto, de profundo interés en la recuperación del patrimonio hispano del S. XVIII. Primera grabación mundial con instrumentos originales. Difusión de la obra de dicho compositor en los escenarios españoles durante el año 2019.
<https://bit.ly/2TImWpP>
- **Delirivm Música.** "Sacri Profanis" las dos caras de los Scarlatti en la corte de Madrid
Nuestro año Scarlatti. Última función de "D. Scarlatti. Antiguos mitos y sombras" en el I MAM y proyecto de grabación de la Misa de Madrid de D. Scarlatti y cantatas de A. Scarlatti con actuaciones en el FIAS 2019, Ciclo "Silencios" y FIS.
<https://youtu.be/Ntzzn2Vn7R8>

- **Forma Antiqua.** Forma Antiqua, imagen en vanguardia con compromiso y rigor.
Forma Antiqua defiende un compromiso con la música española, la recuperación y el ensalzamiento de la figura femenina, siempre bajo un prisma de innovación e imagen vanguardista en todos sus proyectos.
<http://formaantiqua.com/2020/premiosgema.php>
- **Harmonia del Parnàs.** Harmonia del Parnàs exportando el patrimonio.
Harmonia del Parnàs ha rescatado más de una docena de composiciones españolas durante el 2019, llevando esas y otras obras de patrimonio musical español a Dinamarca, Miami, Cuba, Nueva York y Chicago. Destaca la participación del grupo en las celebraciones de La Habana 500, proyecto en el que Harmonia ofreció cursos y conferencias, así como dos conciertos de música barroca española conjuntamente con dos grupos referentes cubanos, como es la Schola Cantorum Coralina, y el ensemble Cantabile. En 2019 Harmonia del Parnàs ha conmemorado su 15 aniversario y además de las giras en el extranjero, ha interpretado en España, entre otros, el programa "Quiéreme picarita" de ópera y zarzuela barroca en el Palau de la Música de Valencia y el Auditorio de Castellón, el programa "Oygan una xacarilla. De España a las Américas" en el Auditorio de Alicante y en la Iglesia de San Pedro de Valencia, o el precioso programa que rescata las composiciones que incluyen el chalumeau en la música española "Non v'è pena ne l'amore" que estrenó en el ciclo silencios de El Paular.
<https://tinyurl.com/harmonia-gema>
- **Íliber Ensemble.** Una mirada joven a la música antigua.
Grabación de "La guerra de los gigantes" de Durón (última ópera genuinamente española de la historia), recuperación de Diego de Pantoja (primer europeo en acceder a la Ciudad Prohibida) y estreno íntegro en España del Códice Trujillo.
<https://youtu.be/zpuyJGEoyi8>
- **L'Apothéose.** L'Apothéose: esfuerzo, ilusión y calidad.
L'Apothéose fue elegido grupo residente de la temporada 2019/2020 del CNDM, realizó más de una veintena de conciertos en Europa y Latinoamérica y ganó 3 premios en la York Early Music International Competition, entre ellos, el 1er premio.
<https://bit.ly/2TQ7APW>
- **La Bellemont.** Suites de gamba y continuo de F. Couperin
Trabajo de especialización en barroco francés con especial dedicación a las suites de gamba de F. Couperin.
<https://bit.ly/35UEh4F>
- **La Madrileña.** Repertorio sinfónico Clásico y Barroco Sacro del s. XVIII.
En 2019 La Madrileña debutó en la Sala Sinfónica del Auditorio Nacional de Madrid. También presentó la primera grabación a nivel mundial del "Oficio y Misa de difuntos" completo de José de Nebra (1758) con el sello Pan Classics.
<http://lamadrilegna.com/>

- **La Spagna.** Recuperaciones del siglo XVIII francés y del siglo XIX español.
10º aniversario. Grabación integral de la obra para viola da gamba de Jacques Morel. Recuperación y primer grabación de la versión de Barbieri de Las Siete Palabras de Haydn.
<http://www.laspagna.es>
- **Los Afectos Diversos.** Cantatas de Juventud de Bach.
Cantatas de Juventud de Bach, en colaboración con Concerto 1700 - Daniel Pinteño.
<https://www.facebook.com/losafectosdiversos>
- **Música Trobada.** Música Trobada: recuperación y difusión de música barroca
En el año 2019 ven la luz diferentes proyectos de recuperación de patrimonio musical hispánico y valenciano, donde contamos con la colaboración de diferentes profesionales del sector musical y otras disciplinas artísticas. También tiene lugar la I edición del Curso de Canto Renacentista y Barroco de Requena.
<http://musicatrobada.com/es/conocenos>
- **Nereydas.** Rescatando la mejor música de la Capilla Real.
Estruendos sonoros Es proyecto de recuperación y difusión en torno a la música de la Real Capilla de los reinados de Fernando VI, Carlos III y Carlos IV. El repertorio de este programa centrado en Corselli incluye obras destinadas a la celebración del culto para la Real Capilla. Música vocal e instrumental que sonaba habitualmente en los oficios religiosos. María Espada, soprano Javier Ulises Illán, director. Nereydas. ICCMU. Edición y estudio musicológico. Judith Ortega, directora científica.
<https://youtu.be/pux5LM46BjA>
- **La Tempestad.** Recuperación de música española del primer Clasicismo.
Junto a los habituales programas de música europea de finales del siglo XVIII, La Tempestad acometió en 2019 la recuperación de músicas del paso al siglo XIX, destacando el primer concierto español para violonchelo (F. Brunetti), y la primera sinfonía escrita por una mujer, M^a Luisa de Parma.
<https://spoti.fi/3jPUmh0>

Mejor Grupo Joven

- **Ensemble Allettamento.** El Triunfo del Diálogo. Música original para violín y violonchelo.

El Ensemble Allettamento presentó en Festivales de España y Portugal su programa El Triunfo del Diálogo, explorando los orígenes y evolución del repertorio original para violín y cello, así como desarrollando la interpretación del BC con cello solo.

<https://youtu.be/yH3aYdH9CfQ>

- **Íliber Ensemble.** Una mirada joven a la música antigua.

Grabación de "La guerra de los gigantes" de Durón (última ópera genuinamente española de la historia), recuperación de Diego de Pantoja (primer europeo en acceder a la Ciudad Prohibida) y estreno íntegro en España del Códice Trujillo.

<https://youtu.be/OVqztNdaP18>

Mejor Dirección, 2019

- **Aarón Zapico.** Forma Antiqua, Imaginación y honestidad; pasión y valentía

Trabajo con grandes solistas; orquestas y academias de formación de jóvenes músicos; recuperación patrimonial; dirección de ópera; originales programas de concierto; invitado de importantes orquestas sinfónicas.

<http://universozapico.com/aaronzapico/premiosgema>

- **Alejandro Marías.** La Spagna. 10 años al frente de La Spagna

10 años al frente de La Spagna con más de 30 programas como solista y como director desde el renacimiento hasta el siglo XIX

www.laspagna.es

- **Daniel Anarte.** Daniel Anarte descubre detalles sobre la música colonial del XVI.

Dirección artística y musical, producción del CD "Huehuetenango", descubrimiento de concordancia en los códices de Santa Eulalia, y transcripción y edición de dicho repertorio.

<https://bit.ly/2HNOh7F>

- **Javier Ulises Illán.** Nereydas.

www.javierulisesillan.com

- **José Antonio Montaña.** La Madrileña. Director internacional y fundador de la orquesta "La Madrileña"

El director José Antonio Montaña se ha convertido a lo largo de su trayectoria en un habitual de los principales teatros y auditorios españoles e internacionales. Destaca la versatilidad de su repertorio y su amor por la música antigua. Director de la joven orquesta del Teatro Real de Madrid (2003-2013) funda el 2016 a la Orquesta de instrumentos de época La Madrileña.

<https://joseantoniomontano.com/>

- **Josetxu Obregón.** La Ritirata. Il Spiritillo Brando en directo para Mezzo y Culturebox

Dirección artística en el concierto "Il Spiritillo Brando" en el Patio de los Arrayanes de Granada para el Festival Internacional de Música y Danza de Granada 2019, grabado por las cadenas francesa Mezzo y Culturebox, y emitido en directo por Canal Sur.

<https://bit.ly/37ZxrNT>

- **Juan Portilla.** Delirivm Música, Nuestro objetivo: enseñar, deleitar y conmovier.

Proyectos 2019: "D. Scarlatti. Antiguos mitos y sombras", "SACRI PROFANIS. Misa de Madrid de D. Scarlatti / Cantatas de A. Scarlatti, Encuentro Silva de Sirenas.

Festivales: FIAS, Ciclo "Silencios", Clásicos en Verano, I MAM...

<https://www.silvadesirenas.com/juan-portilla-cv>

- **Lina Tur Bonet.** MUSIca ALcheMica.

Dirección de MUSIca ALchemica con obras inéditas de Vivaldi, Montaly, Reynaldi, anónimos barrocos españoles, proyectos multidisciplinares con el artista Ángel Haro, y directora de la Barroca de Jerusalén.

<https://scherzo.es/aranjuez-61-cuerdas-para-una-conjuncion-planetaria/>

- **M^a Ángeles Zapata Castillo.** DeMusica Ensemble. Grupo Vocal Femenino de Música Antigua. 10 años con DeMusica Ensemble. Música de mujeres hecha por mujeres.

Preparación programa de concierto para X aniversario del grupo, "Beguinias, Monjas y Trobairitz: la mística cortés", dirección/koordinación gira de conciertos de 2019, acabando en Auditorio Nacional de Madrid. Grabación/Edición/Masterización disco MINNE.

<https://demusicaensemble.com/>

- **Marian Rosa Montagut.** Harmonia del Parnàs. 15 años de Harmonia con Marian Rosa Montagut.

Marian Rosa Montagut ha estado al frente tanto de la dirección artística como de la dirección musical de todos los proyectos que ha desarrollado Harmonia del Parnàs en 2019, llevando el patrimonio musical español a Dinamarca, Miami, Cuba, Nueva York y Chicago. Destaca la participación del grupo en las celebraciones de La Habana 500, proyecto en el que Marian Rosa impartió cursos y conferencias, así como dos conciertos de música barroca española de Harmonia junto a dos grupos referentes cubanos, como es la Schola Cantorum Coralina, y el ensemble Cantabile, todos ellos dirigidos por Marian Rosa Montagut. En 2019 Harmonia del Parnàs bajo la dirección de Marian Rosa al clave/órgano, ha conmemorado su 15 aniversario y además de las giras en el extranjero, ha interpretado en España, entre otros, el programa "Quiéreme picarita" de ópera y zarzuela barroca en el Palau de la Música de Valencia y el Auditorio de Castellón, el programa "Oygan una xacarilla. De España a las Américas" en el Auditorio de Alicante y en la Iglesia de San Pedro de Valencia, o el precioso programa del chalumeau en la música española "Non v'è pena ne l'amore" en el ciclo silencios de El Paular.

<https://tinyurl.com/harmonia-gema-2>

- **Nacho Rodríguez.** Los Afectos Diversos, Madurez y visión propia.

Diversos repertorios, del XVI ibérico a Bach, con especial acento en la música española policoral del XVII, al frente de Los Afectos Diversos y colaborando con diferentes agrupaciones como invitado, en España y Portugal.

<https://www.facebook.com/NachoRodriguezDirector>

- **Silvia Márquez Chulilla.** La Tempestad. Circa 1819: En torno a la fundación del Museo del Prado.

Concierto de inauguración del 200 aniversario del Museo del Prado, con sinfonías de M^a Luisa de Borbón / Recuperación de músicas de Lidón, Gaetano y Francisco Brunetti, en formato orquestal, y 1^a grabación mundial.

<https://bit.ly/3kXbDGs>

<https://bit.ly/2HXQnSv>

Mejor Investigación, 2019

- **Alejandro Marías y Rafael Ruibérriz de Torres.** La Spagna. Jacques Morel y Francisco A. Barbieri

Interpretación y grabación de la obra de Jacques Morel antes de que existiera ninguna grabación. Recuperación y edición de la versión que hizo Barbieri sobre "Las Siete Palabras de Haydn"

www.laspagna.es

- **Álvaro Torrente. Raquel. Andueza & La Galanía, El baile perdido.**

Recuperación y reconstrucción de doce bailes cantados del s. XVII. Algunos textos son anónimos, pero otros son de grandes escritores como Cervantes, Lope de Vega y Quevedo. Obtención de la Cátedra de Musicología en la Universidad Complutense de Madrid.

<https://www.deezer.com/es/album/117879622>

- **Ars Hispana. Los Afectos Diversos, Excelente trabajo y profesionalidad.**

Incansable trabajo de recuperación patrimonial, excelente conocimiento del repertorio ibérico del XVII y XVIII, gran capacidad de colaboración y adaptación a las necesidades de los grupos, y enorme eficiencia.

<https://arshispana.com>

- **Daniel Anarte.** Oniria. Descubrimiento: el moro de Antequera en los códices de Huehuetenango.

Anarte localiza el romance del moro de Antequera en los códices de Huehuetenango (Guatemala), siendo esta la única versión además de la atribuida a Morales por Fuenllana en su Orphénica Lyra.

<https://bit.ly/2TEen09W>

- **Evaristo Bretos & Enrique Saénz de Galdeano.** Capilla Renacentista "Michael Navarrus". De la piedra a la interpretación a través de la investigación.

Recuperación instrumentos frescos góticos (S. Nicolás Pamplona)

<https://bit.ly/3mJjkAo>

- **Francesc Valldecabres.** Música Trobada.

Francesc Valldecabres, director de Música Trobada, ha llevado a cabo una intensa labor de recuperación de Pasqual Fuentes Alcàsser, compositor de Aldaia del siglo XVIII y maestro de capilla de la Catedral de València. A partir de estos estudios, se han llevado a cabo diferentes proyectos para dar a conocer entre el público sus obras, mediante programas multidisciplinares. También coordina el proyecto 'Un valencianet a Madrid', donde la musicóloga Aurèlia Pessarrodona recuperó una serie de tonadillas del siglo XVIII.

<http://musicatrobada.com/es/conocenos>

- **Judith Ortega.** Nereydas. Estruendos sonoros, el concierto a Corselli y Lidón

Estruendos sonoros. El repertorio de este programa forma parte del proyecto de investigación y recuperación de música histórica del director Javier Ulises Illán y la orquesta Nereydas en colaboración con el Instituto Complutense de Ciencias Musicales (ICCMU), dirigido por Álvaro Torrente, en el marco del proyecto I+D MadMusic. Espacios, géneros y públicos de la música en Madrid, ss. XVII-XX

(S2015/HUM-3483) financiado por la Comunidad de Madrid. El equipo de musicólogos está formado por Judith Ortega (dirección del proyecto), María Álvarez-Villamil (coordinación), Joseba Berrocal, Luis López Ruiz y Álvaro Torrente, responsables de las ediciones críticas de la música.

www.nereydas.com

- **Lina Tur Bonet.** MUSIca ALcheMIca. MUSIca ALcheMIca y la Resonancia.

Interpretación de obras para la combinación de Viola d'Amore y Baryton

<https://scherzo.es/aranjuez-61-cuerdas-para-una-conjuncion-planetaria/>

- **M^a Ángeles Zapata Castillo.** DeMusica Ensemble. Grupo Vocal Femenino de Música Antigua. Beguinas, Monjas y Trobairitz; la mística cortés.

Investigación relación beguinas, monjas y trobairitz con la mística cortés. Recuperación de obras, estudios de textos y realización contrafacta basada códigos medievales plasmada en disco MINNE. En libreto documentación académica, difundida en congresos, publicaciones científicas y festivales.

<https://bit.ly/37SnUId>

- **Manuel Vilas y Rocío de Frutos.** Vandalia, Labor investigadora CD Cancionero Sablonara Vandalia-Ars Atlántica.

Labor de revisión del manuscrito, edición de partituras y aplicación de todos los textos conservados.

<https://youtu.be/16wp6MgpTwk>

- **Marian Rosa Montagut.** Harmonia del Parnàs. 15 años recuperando patrimonio musical español con Harmonia del Parnàs.

Marian Rosa Montagut lleva 15 años realizando la mayor parte de las transcripciones del repertorio que interpreta el grupo Harmonia del Parnàs, de autores como José Pradas Gallén, Pedro Rabassa, José Escorihuela, etc. Sin embargo en el 2019 ha estado trabajando e investigando un repertorio poco habitual en la música antigua y aún menos si cabe en la española, como es el repertorio que incluye el “chalumeau” en el orgánico requerido. Las investigaciones llevadas a cabo por Marian Rosa Montagut a lo largo del 2019 han tomado como punto de partida las escasas composiciones escritas para “chalumeau” por músicos españoles como Caldara o José I de Habsburgo, quienes se interesaron por este instrumento introduciéndolo en un bellissimo diálogo con la voz. Además de este repertorio, Marian Rosa Montagut ha llevado a cabo la reconstrucción de cuatro contradanzas del siglo XVIII conservadas en de la Biblioteca Nacional, de las que únicamente se conserva la melodía, componiendo un bajo continuo para las mismas, en el estilo de la época.

<https://tinyurl.com/harmonia-gema-3>

- **Tamar Lalo y Josetxu Obregón.** La Ritirata. Cantatas para flauta y violín(es) de A. Scarlatti incl. aria inédita

<https://bit.ly/3oOzIqB>

<https://spoti.fi/38aAZwC>

Mejor Producción/Gestión, 2019

- **Alberto Martínez Molina.** Hippocampus. #AlbertoGestorHippocampusPorBach

Producción y gestión del espectáculo de música y danza, fusión de barroco, jazz y flamenco "POR BACH" (Jorge Pardo & Karen Lugo & Hippocampus), más de 10 conciertos y filmación de vídeos.

<https://youtu.be/sfMMIXrxMSI>

- **Carlos Bercebal.** La Ritirata, Gira por América Latina de La Ritirata.

Producción en gira de 4 conciertos en Centroamérica en marzo de 2019: Panamá (5º centenario de Panamá), Ecuador (Fest.Int.de Música Sacra de Quito) y Colombia (Encuentro de MA de Villa de Leyva).

<https://bit.ly/3eh59zo>

- **Caroline Astwood.** Oniria. Astwood enraíza con los ministriles americanos del XVI.

Producción ejecutiva del CD Huehuetenango de Oniria, y del videoclip "Acorranaternum".

<https://bit.ly/3kNJYHW>

- **Eduardo Paniagua.** Música Antigua, Product Sexteto, Narrador y Proyección. 4 Españoles y 4 Portugueses.

Concierto conmemorativo de los 500 años del primer viaje de Circum navegación

<https://vimeo.com/387321724>

- **Gerardo Gómez de Valcárcel - Linked Artists.** Capilla Jerónimo de Carrión.

Producción Gira 2019 Capilla. Una joven agencia que cuida exquisitamente la producción y organización de las giras, velando siempre por los intereses de los músicos.

<https://www.linkedartists.com/#inicio>

- **Laura Miguel - Alma Music Management.** Nereydas, Confianza y planificación

www.nereydas.com

- **Marivic Martín.** La Tempestad. Gestión, producción y road management, entre la música y el teatro.

Management y producción de los programas habituales del grupo, así como de los específicos de 2019 en formación orquestal; coordinación de la grabación; desarrollo de programas en colaboraciones teatrales.

- **Patricia Bendala y Laura Quesada.** L'Apothéose. L'Apothéose: Creciendo juntos

En 2019 el equipo gestionó más de 20 conciertos en España, Italia, Austria, Francia, Reino Unido y Colombia, así como la grabación del CD "Händel Tribute" (IBS) y otros 2 trabajos discográficos + un corto de animación que saldrán en 2020/2021.

<https://bit.ly/3oKiRzP>

- **Rocío de Frutos. Vandalia.**

Gestión proyecto grabación CD Sablonara (Beca Leonardo BBVA 30.000 €)

<https://youtu.be/16wp6MgpTwk>

Mejor proyecto de Innovación, 2019

- *El guateque de la reina.* **Windu**

"El guateque de la reina" és un programa centrado en el repertorio de danza del renacimiento inglés de compositores como Dowland, Byrd, Simpson o Playford, acompañado de grandes compositores del contrapunto español como Antonio de Cabezón o Gabriel Menalt. Un concierto al uso diferente, ambientado en un guateque de los años 60 pero con música del S.XVI y XVII. ¡Buena música y diversión aseguradas!

<https://tinyurl.com/elguateque>

- *Musicall Humors del Capitán Hume / Canciones para voz y viola de Gamba.* **Lux Fundació.**

MUSICALL HUMORS DEL CAPITÁN HUME. LONDRES 1605 / CANCIONES PARA VOZ Y VIOLA DE GAMBA Tobias Hume / c.1569 – 1645 Realización del proyecto en diversos ciclos de conciertos y festivales recuperando y poniendo en valor una música de extrema originalidad. A parte de su extrema belleza poética esta propuesta se caracteriza por su singularidad y rareza en la formación requerida por el compositor, puesto que propone que la voz sea tan solo acompañada por una viola de gamba en su faceta polifónica Maria Altadill – voz & Santi Mirón - viola de gamba Así mismo, Lux Fundació, con sus conciertos, lleva a cabo una activa acción solidaria dando apoyo a entidades sociales sin ánimo de lucro como por ejemplo ARRELS FUNDACIÓ de Barcelona. Hasta diciembre de 2019 Lux Fundació ha donado a entidades sociales 15846 euros gracias a su actividad concertista.

<https://www.youtube.com/watch?v=XHN8nrZlQJQ>

- *Por Bach: Jorge Pardo & Karen Lugo & Hippocampus.* **Hippocampus**

Siendo la improvisación la ciencia y el arte de lo impensado y una de las formas de resquebrajar con magia los prejuicios de cualquier estructura sonora, a pocos debería sorprender que se hayan acabado cruzando los destinos de Jorge Pardo, Karen Lugo, Hippocampus y Johann Sebastian Bach. Juntos, entre contrapuntos, zapateos, trinos y melismas, Jorge, Karen e Hippocampus se arrancan por Bach.

https://youtu.be/NolusVB_06s

- *Resonancia AlcheMica. MUSICA ALcheMica.*

El repertorio para dos Violas d'Amore redescubierto y presentado en los Festivales de Lugo y Aranjuez, con el infrecuente acompañamiento de un Baryton y una Tiorba. 61 cuerdas para un sonido olvidado.

<https://scherzo.es/aranjuez-61-cuerdas-para-una-conjuncion-planetaria/>

- *Tempus in Templo. Capilla Renacentista "Michael Navarrus"*

Música Renacentista al servicio de la Danza Contemporánea y del espacio. Se trata pues de una danza que parte de lo religioso y busca también lo espontáneo y que encuentra su inspiración en el pasaje de Samuel donde se afirma que el futuro Rey David (a quien se han atribuido tradicionalmente los salmos) alabó a Dios bailando.

<https://bit.ly/3mJjkAo>

- *Videoclip "Acorranatenum. Oniria.*

Videoclip del realizador hispano-alemán Moebius, en el que la interpretación histórica se fusiona en un momento dado con folk, la música se ilustra con unas imágenes dinámicas y modernas en contraste, que pretenden narrar una historia sobre recuerdos y espíritus del pasado o musas inspiradoras en forma de niños, que pululan juguetones entre los músicos.

<https://bit.ly/2H0wqgm>

- *Vivaldi in the park. Forma Antiqva*

Cóctel barroco a la intemperie. Nos llevamos a Vivaldi al parque. Al exterior. A confundir ocio y cultura. A combinar su música con la naturaleza y con el quehacer de la gente. A reinventar la manera de escuchar un concierto. Porque, ¿acaso no hizo ya él todo esto mismo? ¿No está su música llena de este impulso? Sí y, mil veces, sí. Brunch in the park se ha erigido como el festival del futuro: familiar, desordenado, multidisciplinar, desenfadado y colorido. A Vivaldi le habría encantado.

<http://www.formaantiqva.com/2020/vivaldiinthepark>

- *Zambra Barroca. Lookingback Andreas Prittwitz*

Mejor Grabación Discográfica, 2019

- *"Alessandro Scarlatti: Quella Pace Gradita: The Recorder & Violin Cantatas".* La Ritirata.

<https://bit.ly/3oPmhBi> <https://spoti.fi/325aWn3>

- *"Händel Tribute" Instrumental Works.* L'Apothéose

<https://spoti.fi/2TN1XIW>

- ***“Cancionero Sablonara”, Vandalia y Ars Atlántica.*** Vandalia
<https://youtu.be/16wp6MgpTwk>
- ***Brunetti & Lidón. At the Spanish Royal Chamber.*** La Tempestad.
<https://spoti.fi/3oXQi23> , <https://bit.ly/2HXQnSv>
- ***Cantar Sola. Voces de mujer en el Cancionero Musical de Palacio.*** Aquel Trovar.
<http://www.aqueltrovar.com/indice-de-discos/cantar-sola>
- ***Cantigas del Norte de francia, Alfonso X. Dobre CD.*** Musica Antigua.
<https://youtu.be/LFCmJdEcgf4>
- ***Curiosa prattica.*** La Dispersione.
https://www.youtube.com/watch?v=GwDc7K9_jq4
- ***Durón: La guerra de los gigantes.*** Íliber Ensemble
<https://bit.ly/35FiNbL>
- ***El baile perdido.*** Raquel Andueza & La Galanía. Sello: Anima e Corpo
<https://www.deezer.com/es/album/117879622>
- ***Gaetano Brunetti (1744-1798) String Quartets/ Cuartetos de Cuerda.*** Cuarteto Trifolium.
<https://spoti.fi/3ef6FSC>
- ***Huehuetenango. Ministriles from Guatemala.*** Oniria. Sello: Fonoruz
<https://spoti.fi/37R0frT>
- ***Jacques Morel: premier livre de pièces de violle. La Spagna.***
<https://t.co/yKL18lhpBt?amp=1>
- ***José de Nebra - Requiem (1758) for Doña Bárbara de Braganza, Queen of Spain.***
La Madrileña.
<https://spoti.fi/2TuaV7p>

- **La Bellezza. MUSIca ALcheMIca**
<https://open.spotify.com/album/3fWV15NCUYuKg22x8DX57L?si=JSQNQd4RR82cOu5oAFA-pA>
- **MINNE. Beguinas, Monjas y Trobairitz: la mística corté.** DeMusica Ensemble. Grupo Vocal Femenino de Música Antigua
<https://spoti.fi/2JirKQQ>
- **SACRI PROFANIS. Misa de Madrid de D. Scarlatti / Cantatas de Cámara de A. Scarlatti.** Delirivm Musica
<https://spoti.fi/3ecVnyo>
- **Spanish Travelling Virtuosi, Vol. 1.** La Guirlande.
<https://spoti.fi/381At45>
- **The Melancholic Bach. Music for viola da braccio & harpsichord.** Emilio Moreno y Aarón Zapico/producción de La Real Cámara. Sello: Glossa
<https://cutt.ly/eg474Aa>

Mejor Festival, 2019

- **Festival de Música Antigua de Torrelodones, FeMAT**
<https://www.torrelodones.es/noticias/cultura/7371-iv-festival-de-musica-antigua-de-torrelodones>
- **Festival de Música Sacra de Requena**
<https://www.comunitatvalenciana.com/es/noticias/la-xxii-semana-de-la-musica-sacra-ambienta-la-semana-santa-de-requena>
- **Festival de Música Antigua de Aranjuez**
<http://musicaantiguaaaranjuez.com/>
- **Festival de Música Antigua de Granada**
<https://festivalmag.es/>
- **Festival de Música Antigua de Sevilla, FeMÁS**
<http://www.femas.es/>

- **Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza (Jaén)**
<https://festivalubedaybaeza.com/>
- **Festival de Música Antigua y Barroca de Peñíscola**
<https://www.culturacv.com/festival-de-musica-antigua-y-barroca-de-peniscola-2020/>
- **Festival de Música de Segovia, MUSEG**
<https://museg.org/>
- **Festival Internacional de Arte Sacro, FIAS (C. Madrid)**
<http://www.madrid.org/fias/2020/>
- **Festival Internacional de Música de Daroca**
<http://musica-antigua-daroca.es/>
- **Festival Internacional de Música y Danza de Granada**
<https://granadafestival.org/>
- **Festival Internacional de Santander "Marcos Históricos"**
<http://festivalsantander.com/events/categories/marco-historico/>
- **Festival Música Antiga dels Pirineus**
<http://www.femap.cat/>
- **Molina Música Antigua, MOMUA**
<https://momua.es/>
- **Música Antiga Sagunt, MusAS**
<http://www.aytosagunto.es/es-es/agenda/Paginas/LUCENTUM-XVI.aspx>
- **Noches en los jardines del Real Alcázar**
<https://www.actidea.es/nochesalcazar2020/programaci%C3%B3n>
- **Quincena Musical de San Sebastián - Ciclo Música Antigua**
<https://www.quincenamusical.eus/>
- **Semana de Música Sacra de Segovia**
<https://fundaciondonjuandeborbon.org/semana-musica-sacra/>



- **Silencios / El Paular**
<https://www.monasteriodeelpaular.com/events/ciclo-de-musica-en-el-paular-silencios>
- **Semana de Música Antigua de Estella, (Navarra)**
<http://www.smade.es/>